



ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

«Утверждаю»

Директор ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер»

Н.И. Тужик

« 16 »



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по хореографическому искусству образцового коллектива любительского художественного творчества ансамбля народного танца «Юность Сибири»

Возраст обучающихся: от 5 лет и старше

Нормативный срок освоения программы: 8 лет

Авторы-составители:
Усова О.В., Малахова Е.П.,
Степанченко Я.А.
педагоги дополнительного
образования высшей
квалификационной категории

Принята на заседании методического совета
ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»
Протокол № 12 от 16.06.2023 г.

Тюмень, 2023

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1 паспорт программы.....	3
1.2 аннотации к рабочим программам дисциплин.....	5
1.3 пояснительная записка.....	7
1.4 цель и задачи программы.....	14
1.5 планируемые результаты.....	15
1.6 содержание программы.....	18

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

2.1 учебный план.....	39
2.2 календарный учебный график.....	40
2.3 методические материалы.....	40
2.4 требования техники безопасности в процессе реализации программы	43
2.5 рабочая программа воспитания	51
2.6 календарный план воспитательной работы.....	52
2.7 формы аттестации.....	59
2.8 оценочные материалы.....	61
2.9 условия реализации программы.....	70
2.10 список литературы.....	71

1.1 Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по хореографическому искусству образцового коллектива любительского художественного творчества ансамбля народного танца «Юность Сибири»

Данная программа является многоуровневой: имеет три уровня сложности - стартовый, базовый и продвинутый. Реализация каждого уровня сложности предполагает приобретение учениками в процессе обучения определённых компетенций в области хореографического искусства.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по хореографическому искусству разделено на две составляющие – инвариантную часть (необходимую) и вариативную часть.

Свидетельство об освоении программы выдается воспитанникам, успешно окончившим базовый уровень программы и не менее 2 лет продвинутого уровня программы. Программа реализуется на стартовом, базовом, продвинутом уровне сложности не менее 8 лет в объеме 1440 академических часов.

Уровень сложности	Описание уровня, планируемых результатов освоения программы	Формы организации образовательной деятельности, наполняемость групп	Нормативный срок освоения программы (срок реализации каждого уровня)	Возраст обучающихся, адресат деятельности
Стартовый (общекультурный)	<p>На стартовом этапе обучающиеся с помощью музыки, ритмических движений и танцевальных игр познакомятся с основами хореографии, приобретут элементарные знания, умения и навыки исполнительства. По окончании уровня обучающиеся должны уметь соблюдать правила поведения на уроке и технику безопасности в хореографическом классе. Откликаться на ритмические рисунки, ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков, определять характер музыки и темп. Владеть навыками предмета «партерная гимнастика», красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх.</p> <p>На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам, без медицинских противопоказаний.</p> <p>Полученные знания воспитанники продемонстрируют на открытых занятиях.</p>	Групповая от 12 человек. Группы формируются по возрастному принципу.	2 года (72 учебных недели)	Дети в возрасте от 5 лет
Базовый	<p>На базовом этапе изучаются основные элементы различных видов хореографического искусства: народно-сценического, традиционной народной хореографии, классического танцев, а также комплексы танцевальной гимнастики на развитие физических данных. Формируется умение ориентироваться в</p>	Групповая от 12 человек. Группы формируются по возрастному	4 года (144 учебных недели)	Дети в возрасте от 7 лет

	<p>пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах, воспитывается культура общения с партнером, навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, артистичность. На базовом этапе обучающиеся укрепят и разовьют опорно-двигательный аппарат. На базовый уровень принимаются обучающиеся, успешно освоившие стартовый уровень данной программы, либо дети, показавшие необходимые знания и умения. При этом перевод на следующий год обучения осуществляется при успешном освоении предыдущего; группа определяется, исходя из уровня готовности обучающихся, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.</p> <p>На данном этапе обучающиеся должны знать танцевальную терминологию, уметь создать образ в танце, правильно распределять физическую нагрузку, владеть исполнительской техникой. На базовом уровне наряду с инвариантной частью есть и вариативная. Основанием для изучения вариативной части учебного плана является активное участие обучающихся в фестивалях и конкурсах международного и всероссийского уровня.</p> <p>Результатом освоения базового уровня станут выступления на открытых уроках и отчетных мероприятиях, концертах, а также участие в городских и областных фестивалях.</p>	<p>принципу.</p>		
<p>Продвинутый</p>	<p>На продвинутом уровне происходит увеличение мышечной нагрузки, усложнение лексики, композиции танцевальных номеров, введение новых технических приемов, подготовленных предыдущим этапом обучения. Изучение танцевальных элементов детальное и углублённое. На продвинутом уровне зачисляются обучающиеся, успешно закончившие базовый уровень данной программы или дети, показавшие необходимые знания и умения. Обучающиеся, успешно прошедшие 2 года продвинутого уровня программы получают свидетельство об освоении установленного образца. Основной задачей уровня является углублённое изучение танцевальных элементов различных видов хореографического искусства. На продвинутом уровне воспитанники осваивают репертуар ансамбля, совершенствуют навыки координации и исполнительской техники.</p> <p>Полученные знания и умения воспитанники демонстрируют на открытых уроках, концертах, отчетных мероприятиях, городских, областных и всероссийских фестивалях и конкурсах.</p>	<p>Групповая от 12 человек. Группы формируются по возрастному принципу и по уровню исполнительского мастерства.</p>	<p>2 года и более (72 и более учебных недель)</p>	<p>Дети в возрасте от 11 лет</p>

1.2 Аннотации к рабочим программам дисциплин, предусмотренных программой:

Инвариантная часть

Ритмика

Основной целью дисциплины «Ритмика» является развитие творческих способностей и качеств личности, формирование музыкально-ритмических и двигательных навыков. Дисциплина включает в себя изучение простых танцевальных элементов, ритмических комбинаций и рисунков, знакомит с характером, ритмом и темпом музыки, формирует навыки координации.

Полученные знания и умения воспитанники демонстрируют на открытых уроках. Промежуточная аттестация по итогам I полугодия и по итогам всего учебного года проводится в форме открытого занятия.

Данная дисциплина является обязательной и изучается на стартовом уровне.

Классический танец

Дисциплина «Классический танец» занимает особое место среди других специальных предметов, являясь фундаментом всей танцевальной подготовки и основой высокой исполнительской культуры.

Классический танец необходим в учебном процессе как система, воспитывающая сумму универсальных качеств, исполнительский потенциал учащихся, обладание которым позволяет им осваивать разнообразный танцевальный материал.

Полученные знания и умения воспитанники демонстрируют на открытых уроках. Промежуточная аттестация по итогам I полугодия и по итогам всего учебного года проводится в форме открытого занятия.

Данная дисциплина является обязательной и изучается на базовом и продвинутом уровнях.

Танцевальная гимнастика

Дисциплина «Танцевальная гимнастика» способствует формированию и развитию основных физических качеств и двигательных способностей обучающихся. На разных уровнях освоения программы происходит усложнение тренировочных комплексов. Форма занятий групповая. Полученные знания и умения воспитанники демонстрируют на открытых уроках. Промежуточная аттестация по итогам I полугодия и по итогам года проводится в форме открытого занятия.

Данная дисциплина является обязательной и изучается на базовом уровне.

Народный танец

Дисциплина «Народный танец» включает в себя изучение элементов и основных движений народного танца. Пробуждает интерес к изучению сценического народного танца, родной традиционной хореографической культуры и к национальным культурам других народов, воспитывает общую музыкальную культуру. Форма занятий - групповая. Полученные знания и умения воспитанники демонстрируют на открытых уроках и концертных выступлениях. Промежуточная аттестация по итогам I полугодия проводится в форме открытого занятия и по итогам года в форме открытого занятия и концертных выступлений.

Данная дисциплина является обязательной и изучается на базовом и продвинутом уровнях.

Ансамбль

Учебная дисциплина «Ансамбль» неразрывно связана со всеми предметами общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографическому искусству. На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках народного, классического танца и танцевальной гимнастики. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Аттестация по итогам I полугодия и итогам года проводится в форме концертных выступлений.

Данная дисциплина является обязательной и изучается на базовом и продвинутом уровнях.

Вариативная часть

Акробатика

Занятия акробатикой совершенствуют вестибулярный аппарат, ловкость, быстроту реакции, координацию и ориентирование в пространстве, а также воспитывают морально-волевые качества и культуру тела. Акробатика позволяет освоить сложные трюковые движения и танцевальные комбинации. Форма занятий групповая. Полученные знания и умения воспитанники демонстрируют на открытых уроках.

Модуль является необязательной частью программы и рассчитан на обучающихся, которые заинтересованы в развитии своих физических способностей.

Актерское мастерство.

Обучающиеся знакомятся с театральным искусством, учатся органично действовать в предлагаемых обстоятельствах и постигают азы внутренней и внешней техники актера. Обучающиеся приобретают навыки, необходимые для осознанного, логичного и органичного взаимодействия актеров между собой в заданных предлагаемых обстоятельствах. Занятия проводятся в тренинговой, игровой и лекционной форме. Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме педагогического наблюдения.

Модуль является необязательной частью программы и рассчитан на обучающихся, которые заинтересованы в развитии своих артистических способностей.

1.3 Пояснительная записка

Танцевальное искусство, как средство эстетического воспитания личности, нельзя переоценить. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. В танце развиваются творческая фантазия и творческие способности ребенка. Общение с танцевальным искусством учит детей слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивает любовь к творчеству, готовит будущих понимающих ценителей искусства.

Занятия хореографическим искусством развивают детей физически, укрепляют их здоровье: правильно развивают костно-мышечный аппарат, помогают избавиться от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческое воображение и реализуются творческие способности: ребенок учится сам создавать пластический образ.

Художественная деятельность хореографического коллектива направлена на достижение этой цели. Танцевальный коллектив – это особая среда, где широчайшее поле возможностей для ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Новизна программы

В настоящее время в системе образования происходит процесс интеграции традиционных и инновационных подходов в обучении. Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого результата используются различные инновации.

Программой предусмотрены следующие новшества:

- вводится предмет «танцевальная гимнастика», на котором происходит развитие физических данных ребенка, что соответствует современным требованиям к хореографическому образованию;
- система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка;
- соблюдается личностный подход в обучении танцу;
- танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Разнообразные виды ритмики на народно-танцевальной основе, образная партерная гимнастика, национальная хореография, элементы классического и современного танца, свободная пластика и импровизация – всё это обеспечивает многовекторный, гармоничный и комплексный характер обучения.

Актуальность программы

Занятия хореографией в современном мире приобретает все большую популярность. Танцевальное искусство располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на ребенка.

Основной акцент в хореографической работе с детьми в ансамбле народного танца «Юность Сибири» делается на освоении родной русской танцевальной культуры и национальных фольклорных традиций – фундаментальных, преемственных, генетически проверенных на протяжении веков, оптимистических и жизнерадостных по своему образно-художественному строю. Всё это совпадает с мироощущением ребенка, делает творческий процесс успешным, интересным, понятным и востребованным у широкой аудитории. Во время занятий ведется не только кропотливая работа с каждым участником коллектива по отработке движений, но и уделяется большое внимание передаче национальных особенностей танца.

Благодаря такому подходу к работе, ансамбль народного танца «Юность Сибири» получил звание «Образцовый коллектив любительского художественного творчества».

Опираясь на вышеперечисленные факты педагогами хореографической направленности «ДТиС «Пионер» была разработана программа, объединившая и систематизировавшая множество танцевальных направлений от классического и народно-сценического танца, до традиционной народной хореографии и современного эстрадного танца, и являющаяся образцом внедрения лучшего опыта педагогических достижений в современной хореографии и в области технологий и актуальных методов обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по хореографическому искусству разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

"Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы.

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (изм. от 20.04.2021).

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».

Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. от 5.04.2021).

Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (изм. от 5.04.2021).

Паспорт национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3.

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».

Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // зарег. в Минюсте 18.12.2020 № 61573.

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Приказ Минпросвещения России от 2 февраля 2021 г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Минпросвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»

Приказ Минпросвещения России от 02 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

Приказ Минпросвещения России от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Занятия по данной программе дают детям возможность социально адаптироваться, получить яркие эмоциональные впечатления от учебно-творческого процесса, от выступлений на концертах и конкурсах, как итога личных устремлений, пика артистичности и выразительности, как высшей точки большой коллективной работы.

Практическая значимость

Программа ориентирована на практику работы с детьми по направлению хореографическое искусство, занятия повышают уровень развития художественных и физических способностей детей. Воспитанники обучаются рациональным приемам применения знаний и умений на практике, подход к процессу обучения становится творческим и осознанным.

Адресат программы:

Программа предназначена для детей в возрасте от 5 лет.

Сроки реализации программы:

Нормативный срок освоения программы: 8 лет.

Программа реализуется на стартовом, базовом и продвинутом уровне сложности.

На **стартовом уровне** основной целью является приобщение максимального числа детей к хореографическому искусству. С помощью музыки, ритмических движений и танцевальных игр познакомить воспитанников с основами хореографии, дать понятие элементарных умений, знаний и навыков исполнительства.

По окончании уровня обучающиеся должны уметь соблюдать правила поведения на уроке и технику безопасности в хореографическом классе. Откликаться на ритмические рисунки, ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков, определять характер музыки и темп. Владеть навыками предмета партерная гимнастика, красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх.

На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам, без медицинских противопоказаний.

Полученные знания воспитанники продемонстрируют на открытых занятиях.

Базовый уровень предполагает изучение воспитанниками основных элементов различных видов хореографического искусства: народно-сценического танца, традиционной народной хореографии, эстрадного, классического танцев, а также комплексы танцевальной гимнастики на развитие физических данных. У обучающихся формируется умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах, воспитывается культура общения с партнером, навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, артистичность. На данном этапе у обучающихся укрепляется и развивается опорно-двигательный аппарат.

На базовом уровне наряду с инвариантной частью есть и вариативная. Основанием для изучения вариативной части учебного плана является активное участие обучающихся в фестивалях и конкурсах международного и всероссийского уровня.

На базовый уровень принимаются обучающиеся, успешно освоившие стартовый уровень данной программы, либо дети, показавшие необходимые знания и умения.

На **продвинутом уровне сложности** принимаются обучающиеся, успешно освоившие базовый курс данной программы, репертуар ансамбля и обладающие необходимыми хореографическими знаниями и навыками.

На данном уровне происходит увеличение мышечной нагрузки, усложнение лексики, композиции танцевальных номеров, введение новых технических приемов, подготовленных предыдущим этапом обучения. Воспитанники совершенствуют, развивают и закрепляют социальные координационные навыки и умения, воображение и артистизм. Осваивают навыки грамотного и выразительного владения техникой. Овладевают терминологией и профессиональными понятиями хореографического искусства, различными музыкальными темпами и ритмическими ресурсами в комбинационных сочетаниях. Изучают методику исполнения движений.

Обучающиеся, успешно прошедшие 2 года продвинутого уровня программы получают свидетельство установленного образца. Основной задачей уровня

является углублённое изучение танцевальных элементов различных видов хореографического искусства.

Форма обучения – очная.

Форма реализации - с применением дистанционных образовательных технологий.

В случае карантина, активированных дней предусмотрен переход на дистанционное обучение. При этом в учебный план и календарный учебный график вносятся соответствующие корректировки в части форм обучения, соотношения часов теории и практики, сроков и дат изучения отдельных тем. В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видеоуроков (которые педагог предварительно готовит в соответствии с темой), с использованием приложения для ВКС Zoom, (для отслеживания в режиме реального времени выполнения обучающимися заданий). При необходимости педагогом проводятся индивидуальные онлайн-консультации. Видеоуроки отправляются обучающимся по электронной почте, при помощи социальных сетей и группы в Viber.

Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе Viber или направленных по электронной почте.

Практические занятия преимущественно осваиваются очно, в непосредственном контакте с педагогом.

Организация обучения при использовании дистанционных образовательных технологий основывается на принципах:

- общедоступности, индивидуализации обучения, помощи и наставничества;
- адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий;
- гибкости, дающий возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;
- модульности, позволяющий использовать обучающемуся и преподавателю необходимые им отдельные составляющие учебного курса для реализации индивидуальных учебных планов;
- оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

Набор обучающихся осуществляется на добровольной основе, по заявлению родителей или законных представителей ребенка. Обучение ведется на русском языке.

Ритмика

Дисциплина «Ритмика» воспитывает у обучающихся чувство ритма, музыкальности, пластичности, выразительности движений. Музыкально-ритмическое воспитание является неотъемлемой частью формирования танцовщика. Занятия включают в себя танцевально-ритмические упражнения и композиции, музыкально-

ритмические игры, элементы партерной гимнастики и элементы традиционной народной хореографии. С целью успешного освоения дисциплины педагог применяет традиционные и инновационные подходы в обучении танцу. Форма занятий групповая.

Основным в освоении дисциплины музыкально-ритмического воспитания являются выработка у обучающихся следующих принципов: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «вместе с партнером», «осмысли и выполни», «от эмоции к логике», «от логики к ощущению».

Дисциплина предусматривает теоретические и практические занятия.

Каждый из разделов дисциплины делится на теоретическую часть (знания) и практическую (умения и навыки). Сюда включены:

- основные сведения и понятия, которые необходимо знать воспитанникам для общего развития и грамотного сознательного подхода к музыкальному сопровождению. Практические занятия этого раздела способствуют развитию музыкальности, чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку;
- сведения, понятия, которые надо знать обучающимся для сознательного восприятия танцевального материала. Здесь же даны различные упражнения, обеспечивающие общее развитие двигательного аппарата и выработку хорошей осанки, гибкости и специальных технических навыков;
- танцевальные игры, детские массовые танцы, бесконтактные (линейные) и контактные (парные) танцы, исполняемые под современную музыку или под знакомые детские песни (например, из мультфильмов). Музыкальные, подвижные игры – для определения мелодии, в соответствии с темпом, для определения размера музыкального произведения, с динамическими оттенками музыки, в соответствии с построением музыкального произведения.
- знакомство с традиционной, фольклорной хореографией. На уроках дети постигают основы танцевальной культуры через игры, в которых используются инструментальная музыка, пение, простые танцевальные элементы. Важно, что при этом внимание играющих направлено на партнеров по игре, танцу, а не на механическое заучивание хореографических элементов.

Народный танец

Народный танец включает в себя изучение элементов и основных движений народного танца. Воспитывает общую музыкальную культуру. Пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и к национальным культурам других народов. Занятия народным танцем совершенствуют технику исполнения движений, помогают овладеть стилистикой народной хореографии, умением передать её национальные особенности и характерную манеру исполнения. Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся, что позволяет наиболее полно раскрыть индивидуальные особенности и развить навыки исполнительского мастерства каждого из учащихся.

В задачу базового уровня обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на "середине", развитие навыков координации движений. Базовый уровень включает в себя

изучение элементов станка, которые затем можно перенести на середину зала, также танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучаются элементы русского, белорусского, финского, болгарского, сербского танцев, танцы прибалтийских республик.

Особое внимание уделяется традиционной народной хореографии, необходимой для освоения навыков выразительного, технически сложного импровизационного исполнения плясок и танцев, сохранению стилистики, воспитанию раскованности исполнения. Освоение исполнительского мастерства осуществляется через следование лучшим образцам локальных хореографических традиций.

Продвинутый уровень обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого уровня активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение сложных комбинаций и композиций на материале русского, украинского и итальянского танцев. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну. Продолжается изучение элементов молдавского, узбекского и польского народных танцев.

Классический танец

Основная цель программы - обучение воспитанников основам классического танца, развитие исполнительской техники и культуры движения. Осуществляется постановка корпуса, рук, ног, головы, формируется танцевальная осанка, отрабатывается техника прыжка и вращений. Форма занятий групповая. Дисциплина включает в себя изучение элементов и основных движений у палки и на середине (вращения, прыжки, позы). Формирует умение легко, грациозно и координированно двигаться. Воспитывает общую музыкальную культуру.

Основные задачи обучения на базовом уровне:

- постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа;
- изучение «азбуки» классического танца;
- развитие элементарных навыков координации движений;
- развитие музыкального слуха учащихся.
- развитие устойчивости (апломб) у палки и на середине зала;
- работа над выразительностью рук, корпуса, развитие координации;
- развитие силы ног и шага (изучение движений на 90 градусов);
- развитие высоты и силы прыжка;
- изучение основных поз классического танца.

Основные задачи обучения на продвинутом уровне:

- работа над техникой исполнения движения (ускорение темпа, усложнение ритмического рисунка)
- развитие координации (исполнение упражнений в epaulement)
- работа над выразительностью поз;
- развитие легкости и эластичности прыжка.
- развитие силы ног за счет введения полупальцев;
- формирование навыков вращений;

- воспитание выразительности и музыкальности при исполнении adajio;
- развитие выносливости за счет увеличения количества движений;
- формирование устойчивости на полупальцах;
- ускорение темпа урока;
- изучение больших прыжков на месте и в продвижении.

Ансамбль

Дисциплина «Ансамбль» предполагает постановку, разучивание, отработку концертных номеров, соответствующих уровню подготовки детей и их возрастным особенностям. На занятиях вырабатывается умение передавать стилевые и жанровые особенности постановки, развивается чувства ансамбля, артистизм, умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок номера; приобретается опыт публичных выступлений. Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого ребёнка. Учащиеся получают возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

На продвинутом уровне происходит увеличение нагрузки. Репертуар становится более сложным, как по технике, так и по художественному воплощению. Обучение направлено на развитие свободной пластики, изучение различных современных направлений в хореографии, манеры и техники исполнения.

Итогом освоения дисциплины является участие объединений в конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровней.

1.4 Цель и задачи программы:

Формирование с помощью музыки и ритмически выверенных движений артистических умений, способностей и качеств личности: музыкального слуха и мышления, эмоциональности и воображения, гибкости мыслительных процессов и внимания, способности к осознанным и выразительным танцевальным движениям и импровизации.

Задачи:

Образовательные:

- Формирование базовых хореографических навыков в области ритмики, танцевальной гимнастики, классического танца, народного танца, элементов актерского мастерства, знание основных хореографических стилей и жанров;
- Развитие исполнительских способностей учащихся;
- Обучение навыкам ансамблевой и концертной деятельности.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей и творческого воображения детей;
- Развитие коммуникативных навыков;
- Приобщение воспитанников к истории искусства танца;
- Развитие интереса детей к традициям русской культуры;
- Развитие интереса детей к традициям культуры народов мира;

- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.
- Выявление и развитие природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка;
- Создание условий для развития памяти, внимания, воображения, координации, пластичности;
- Создание условий для общего физического развития воспитанников и укрепления их здоровья.

Воспитательные:

- Нравственное воспитание. Формирование общей культуры личности ребенка;
- Эстетическое воспитание. Воспитание танцевального вкуса, формирование способности чувствовать характер произведения;
- Физическая активность.
- Воспитание у детей активной жизненной позиции и способности адаптироваться в социуме;
- Трудовое воспитание. Формирование навыков самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Мотивационные:

- Формирование устойчивого интереса к танцевальному искусству;
- Формирование положительной мотивации для занятий в хореографическом коллективе;
- Создание условий для формирования мотиваций к познавательной, исследовательской и творческой работе;
- Создание условий для формирования мотивации к самостоятельной работе и саморазвитию;
- Создание творческой среды для закрепления молодежи в коллективе.

Социально-педагогические:

- Создание комфортной среды для адаптации воспитанников в коллективе;
- Формирование коммуникативных навыков;
- Включение воспитанников в социально- культурные отношения.

1.5 Планируемые результаты программы.

К концу обучения воспитанники должны:

Знать:

- традиции коллектива и его историю;
- понятие «танец» и историю его возникновения;
- ритм и темп танца;
- танцевальную терминологию;
- основы актерского мастерства;
- направления современной хореографии и музыки;
- основы психологии общения.
- правила поведения и технику безопасности;

Уметь:

- свободно владеть своим телом;
- чувствовать характер музыки;
- музыкально и ритмично выполнять танцевальные движения;
- правильно выполнять танцевальные элементы в соответствии с хореографической терминологией;
- создавать визуальный образ с помощью грима и костюма;
- создавать образ в танце;
- давать оценку и охарактеризовать концертное выступление, отдельный танцевальный номер, спектакль;
- импровизировать;
- правильно распределять физическую нагрузку;
- принимать законы социума и следовать им;
- реализовывать полученные в коллективе знания, умения в постановке танца на любом этапе от идеи до ее конечного воплощения;
- управлять своими эмоциями, владея навыками психологического настроения.

1.6 Содержание программы

На сайте учреждения размещены аннотации к рабочим программам по дисциплинам.

Содержание учебного материала

Дисциплина 1: «Ритмика»

Стартовый уровень

Теория 24 (min 12 ч.)

Практика 120 (min 60 ч.)

Ритмика включает в себя изучение простых танцевальных элементов, ритмических комбинаций, рисунков, знакомит с музыкой, ритмом и темпом. Занятия проходят в игровой форме, включают в себя развивающие упражнения, музыкально-ритмические игры и партерную гимнастику.

Раздел 1. Музыкально-ритмические занятия

- Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, музыкальные произведения и их авторов;
- Знакомство с музыкой, ритмом и темпом. Упражнения для головы, рук, ног и корпуса в разном характере, ритме и темпе;
- Развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька и т. д) песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях;
- Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- Развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- Выполнение движений с использованием различной музыки, темпа и ритма;
- Движение на разные темпы после остановки музыки, переключение из одного темпа в другой.

Раздел 2. Развивающие упражнения

- Бег с высоким подниманием колен, бег с подниманием ног назад;
- Разогрев мышц шеи и плечевого пояса;
- Упражнение для координации;
- Упражнения для корпуса, наклоны вперед, назад и в стороны;
- Прыжки;
- Объединение различных отдельных движений в танцевальные комбинации.
- Усложнения танцевальных движений, добавление головы, рук с одновременным выполнением прыжков, вращений, шагов и т.д.
- Разогрев частей тела;

Раздел 3. Изучение основных танцевальных движений, рисунков и фигур в танце

- Движение по кругу, по диагонали, по линиям;
- Построение в линию, в колонну, большой круг, маленький круг.

- Галоп по прямой и по кругу;
- Прочес по линиям;
- Зигзаг;
- Сужение и расширение круга;
- «Воротца»;
- «Звездочка»;
- «Корзиночка».

Раздел 4. Партерная гимнастика

занятия на полу направленные на увеличение подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

- Упражнения для стоп:
- Упражнения для развития выворотности:
- Упражнения для развития гибкости
- Упражнения на развитие шага («растяжка»)

Усложнения формы партерной гимнастики на середине зала (растяжки, наклоны, слитные движения).

Раздел 5. Актерское мастерство

- Эмоции в танце («радостно - грустно», «вкусно-невкусно», «весело-страшно» и т.д.).
- Создание образа в танце;
- Самостоятельное сочинение сюжета («гномики», «клоуны», «кошки», «мышки»).
- Импровизация по группам.

Раздел 6. Акробатические элементы

- Перекидные у станка;
- Колесо;
- Передвижение на руках с забрасыванием ног под себя;
- Перевороты на полу (подготовка);
- Укрепление кисти рук.
- Укрепление кисти рук стоя у станка на руках;
- Передвижение на руках и ногах «Паук»;
- Перекаты на полу «горошинки».

Дисциплина 2: «Классический танец»

Базовый уровень

Теория 24 (min 12 ч.)

Практика 120 (min 60 ч.)

Раздел 1. Экзерсис у палки

1. DEMI PLIÉ И GRAND PLIÉ по IV позиции. Музыкальный размер 1 такт 4/4.
2. BATTEMENT TENDU из V позиции на 1/4. Музыкальный размер 2/4.
3. BATTEMENT TENDU JETÉ из V позиции на 1/4. Музыкальный размер 2/4.

4. ROND DE JAMBE PAR TERRE на Plié EN DEHORS и EN DEDANS (обводка).
Музыкальный размер 4 такта 3/4.
5. Третье PORT DE BRAS с Plié на опорной ноге (растяжка). Музыкальный размер 2 такта 4/4, 4 такта 3/4.
6. BATTEMENT FRAPPÉ во все направления на 45° на 1/4. Музыкальный размер 2/4.
7. Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах (на 180°) к палке, от палки: - без plié, - с demi plié.
Музыкальный размер 1 такт 4/4.
8. BATTEMENT SOUTENU на целой стопе с открыванием ноги на 45° во все направления из V позиции в V. Музыкальный размер 1 такт 4/4.
9. DEMI ROND DE JAMBE на 45° EN DEHORS и EN DEDANS на 1/4 круга.
Музыкальный размер 1 такт 4/4, Музыкальный размер 2 такта 3/4.
10. PETIT BATTEMENT на целой стопе с акцентом вперед и назад. Музыкальный размер 2/4, (движение на 1/4).
11. BATTEMENT DOUBLE FONDU на целой стопе во все направления. Музыкальный размер 1 такт 4/4.
12. BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ на целой стопе во все направления.
Музыкальный размер 2/4, движение на 1/4.
13. BATTEMENT FONDU с Plié-RELEVé во все направления. Исполняется на целой стопе. Музыкальный размер 1 такт 4/4.
14. ROND DE JAMBE EN L'AIR EN DEHORS и EN DEDANS на целой стопе.
Музыкальный размер 4/4, движение на 2/4. Увеличивается количество до 5-6 раз.
15. BATTEMENT DÉVELOPPÉ PASSÉ. Музыкальный размер 4/4.
16. GRAND BATTEMENT JETÉ POINTÉ во все направления. Музыкальный размер 1 такт 4/4, 2 такта 2/4.

Раздел 2. Экзерсис на середине

1. TEMPS LIÉ PAR TERRE. Музыкальный размер 8 тактов 3/4.
2. BATTEMENT TENDU в маленькие и большие позы: CROISÉ, EFFACÉ.
Музыкальный размер 2/4, (движение на 1/4).
3. BATTEMENT TENDU JETÉ в маленькие и большие позы: CROISÉ, EFFACÉ.
Музыкальный размер 2/4, (движение на 1/4).
4. ROND DE JAMBE PAR TERRE и обводка. Музыкальный размер 3/4.
5. BATTEMENT RELEVé LENT на 90° во все направления. Музыкальный размер 2 такта 4/4, 4 такта 3/4
6. BATTEMENT DEVELOPPE во все направления
7. Музыкальный размер 2 такта 4/4, 4 такта 3/4
8. PAS BALANCÉ. Музыкальный размер 1 такт 3/4.
9. BATTEMENT FRAPPÉ и DOUBLE FRAPPÉ во все направления. Музыкальный размер 2/4.
10. GRAND BATTEMENT JETÉ в большие позы: CROISÉ, EFFACÉ.
11. Положения I, II, III ARABESQUES носком в пол.
12. PAS BALANÇА (сценическая форма).
13. PAS SUIVI на полупальцах в V позиции.

Раздел 3. ALLEGRO

1. SISSONNE SIMPLE в сочетании с PAS DE BOURRÉE, с окончанием в V позиции. Музыкальный размер 1 такт 2/4.
2. ASSEMBLÉ во все направления: вперёд, назад, в сторону. Музыкальный размер 1 такт 2/4, затем на 1/4.
3. TEMPS LEVÉ SAUTÉ на IV позицию, вначале изучается из положения EN FACE, позднее ÉPAULEMENT.
4. ÉCHAPPÉ на II позицию с окончанием на одну ногу SUR LE COU-DE-PIED вперёд и назад.. Музыкальный размер 2 такта 4/4, позднее 1 такт 4/4.
5. ÉCHAPPÉ на II позицию с поворотом на 180°.
6. ÉCHAPPÉ на IV позицию.
7. ASSEMBLÉ вперёд и назад из положения ÉPAULEMENT.

Продвинутый уровень

Теория 24 (min 12 ч.)

Практика 120 (min 60 ч.)

Раздел 1. Экзерсис у палки

1. BATTEMENT TENDU в маленькие позы CROISÉE, EFFACÉE, ÉCARTÉE. Музыкальный размер 2/4.
2. BATTEMENT TENDU JETÉ в маленькие позы CROISÉE, EFFACÉE, ÉCARTÉE. Музыкальный размер 2/4.
3. Повороты:
 - a) Полуповороты на 180° в V позиции к палке, от палки;
 - b) Полный поворот на 360° в V позиции к палке, от палки.
4. Маленькие позы: CROISÉE, EFFACÉE, ÉCARTÉE, заключающие движения (на вытянутой ноге, на demi plié), носком в пол.
5. ROND DE JAMBE PAR TERRE. Музыкальный размер 1 такт 3/4.
6. BATTEMENT FONDU на полупальцы. Музыкальный размер 1 такт 4/4.
7. BATTEMENT FRAPPÉ, DOUBLE FRAPPÉ на полупальцы. Музыкальный размер 2/4, движение на 1/4.
8. GRAND ROND DE JAMBE на 45° EN DEHORS и EN DEDANS. Музыкальный размер 1 такт 4/4.
9. TEMPS RELEVÉ на 45° EN DEHORS и EN DEDANS на целой стопе, позднее на полупальцах. Музыкальный размер 1 такт 4/4, позднее 1 такт 2/4.
10. BATTEMENT SOUTENU на полупальцы из V позиции в V, на 45°. Музыкальный размер 1 такт 4/4.
11. BATTEMENT FONDU с Plié-RELEVé и DEMI ROND DE JAMBE на целой стопе. Музыкальный размер 1 такт 4/4.
12. BATTEMENT RELEVé LENT на 90° во все направления в большие позы: CROISÉE, EFFACÉE, ÉCARTÉE.

Раздел 2. Экзерсис на середине

1. TEMPS LIÉ PAR TERRE с перегибами корпуса.
2. BATTEMENT TENDU и BATTEMENT TENDU JETÉ в маленькие и большие позы: CROISÉ, EFFACÉ, ÉCARTÉE.
3. ROND DE JAMBE PAR TERRE на 1 такт 3/4 размера, обводка, растяжка на plié.

4. BATTEMENT RELEVÉ LENT на 90° в большие позы.
5. Положения I, II, III ARABESQUES на 45°, на 90°.
6. BATTEMENT FONDU в позы CROISÉ, EFFACÉ.
Музыкальный размер 4/4, движение на 1/4.
7. BATTEMENT FRAPPÉ в позы CROISÉ, EFFACÉ.
8. BATTEMENT DEVELOPPE в большие позы
9. BATTEMENT DÉVELOPPÉ в большие позы CROISÉ, EFFACÉ, ÉCARTÉE.
10. I, II, III ARABESQUES на 90°.
11. GRAND BATTEMENT JETÉ в большие позы и в I, II, III ARABESQUES.
12. PAS DE BOURRÉE без перемены ног с продвижением из стороны в сторону, вперёд и назад носком в пол, затем на 45°.
13. PAS DE BOURRÉE-BALLOTTÉ на CROISÉ и EFFACÉ с продвижением вперёд и назад носком в пол, затем на 45°.
14. PAS DE BOURRÉE с переменой ног DESSUS-DESSOUS.
15. Элементарное ADAGIO.

Раздел 3. ALLEGRO

1. PAS JETÉ в сторону. Музыкальный размер 1 такт 4/4.
2. PAS GLISSADE.
3. DOUBLE ASSEMBLÉ.
4. GRAND CHANGEMENT DE PIEDS.
5. Комбинации на основе проученных прыжков: ASSEMBLÉ, DOUBLE ASSEMBLÉ, GLISSADE, PAS JETÉ в сторону, SISSONNE SIMPLE, ÉCHAPPÉ на II и на IV позицию, ÉCHAPPÉ с поворотом на 180°, ÉCHAPPÉ с окончанием на одну

Дисциплина 4: «Народный танец»

Базовый уровень

Теория 48 (min 12 ч.)

Практика 240 (min 60 ч.)

Первый год обучения

Экзерсис у станка

- Позиции ног.
- Preparation к началу движения.
- Переводы ног из позиции в позицию.
- Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).
- Battements tendus (выведение ноги на носок).
- Battements tendus jetés (маленькие броски).
- Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).
- Подготовка к маленькому каблучному.
- Подготовка к «веревочке», «веревочка».
- Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
- Grands battements jetés (большие броски).
- Relevé (подъем на полупальцы).
- Port de bras.
- Подготовка к «молоточкам».
- Подготовка к «моталочке».

- Подготовка к полуприсядкам и присядкам.
- Прыжки с поджатыми ногами.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:
 - простой поясной на месте.
 - простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении.
2. Основные положения и движения рук:
 - ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
 - руки скрещены на груди,
 - одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,
 - положения рук в парах: держась за одну руку, за две, под руку, «воротца».
 - положения рук в круге: держась за руки, «корзиночка», «звездочка»,
 - движения рук: подчёркнутые раскрытия и закрытия рук, раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию), взмахи с платочком, хлопки в ладоши.
3. Русские ходы и элементы русского танца:
 - простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
 - переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45⁰, на полупальцах - этот же ход,
 - переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,
 - переменный ход с рiеé на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
 - тройной шаг на полупальцах с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол,
 - шаг с мазком каблуком и вынесением сокращенной стопы на воздух на 30-45⁰,
 - комбинации из основных шагов.
4. «Припадание»: по 1 прямой позиции, вокруг себя по 1 прямой позиции, по 5 позиции, в сторону.
5. Подготовка к «веревочке»: без полупальцев, без проскальзывания, с полупальцами, с проскальзыванием, «косичка» (в медленном темпе).
6. Подготовка к «молоточкам»: по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади, без задержки.
7. Подготовка к «моталочке»: по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади, впереди, «моталочка» в «чистом» виде.
8. «Гармошка»: начальная раскладка с паузами в каждом положении, «лесенка», «елочка», исполнение в «чистом» виде.
9. «Ковырялочки»: простая, в пол, простая, с броском ноги на 45⁰ и небольшим отскоком на опорной ноге, «ковырялочка» на 90⁰ с активной работой корпуса и ноги, в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.
10. Основы дробных выстукиваний: простой притоп, двойной притоп, в чередовании с приседанием и без него, в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопашкой);

подготовка к двойной дроби, двойная дробь, «трилистник», «трилистник» с двойным и тройным притопом, переборы каблучками ног, переборы каблучками ног в чередовании с притопами.

11. Хлопки и хлопущки для мальчиков: одинарные, двойные, тройные, фиксирующие, скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).
12. Подготовка к присядкам и присядки: подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позиция), подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции, «мячик» по 1 прямой и 1 позиции, подскоки на двух ногах, поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед, присядки на двух ногах, присядки с выносом ноги на каблук, присядки с выносом ноги в сторону на 45°.

Подготовка к вращениям на середине зала

полуповороты по четвертям круга приемом plié-releve,

полуповороты по четвертям круга приемом шаг-releve,

полуповороты по четвертям круга приемом plié-каблучки,

припадание по пятой позиции по схеме: три на месте, а четвертое - в повороте на 45°,

подскоки по той же схеме,

«поджатые» прыжки по той же схеме,

подготовка к tours (мужское).

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Второй год обучения

Экзерсис у станка

- Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания).
- Battements tendus (скольжение стопой по полу).
- Battements tendus jetés (маленькие броски).
- Pas tortillé (развороты стоп).
- Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).
- Маленькое каблучное.
- Большое каблучное.
- «Веревочка».
- Подготовка к battements fondus.
- Développé.
- Дробные выстукивания.
- Grand battements jetés (большие броски).

Движения, изучаемые лицом к станку

1. Relevé-pliés
2. Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).
3. «Волна».
4. Подготовка к «штопору».
5. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.

6. Подготовка к «сбивке».
7. Для мальчиков: подготовка к присядкам, присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону, в) мячик боком к станку, с выведением ноги вперед.
8. Опускание на колени на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.
9. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.
10. С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.
11. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, 1 полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.
12. «Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе
13. Прыжки: поджатые в сочетании с temps levé sauté, б) «итальянский» shangements de pieds.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон: простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце); с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).
2. Основные положения и движения русского танца: переводы рук из одного основного положения в другое: движения рук с платочком: Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.
3. Положения рук в парах: под «крендель», накрест, для поворота в положении «окошечко», правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.
4. Положение рук в рисунках танца: в тройках, в «цепочках», в линиях и в колоннах, «воротца», в диагоналях и в кругах, «карусель», «корзиночка», «прочесы».
5. Ходы русского танца:
 - простой переменный ход на полупальцах,
 - тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
 - шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
 - шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
 - шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию,
 - то же самое с подъемом на полупальцах,
 - ход с каблучка с мазком каблуком,
 - ход с каблучка простой,
 - ход с каблучка с проведением рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена - все на пружинистом полуприседании,
 - «бегущий» тройной ход на полупальцах,
 - простой бег с отбрасыванием ног назад,
 - тройной акцентированный бег с отбрасыванием ног назад,
 - бег с высоким подъемом колена вперед,
 - такой же бег с различными ритмическими акцентами,
 - комбинации с использованием изученных ходов.

6. Припадания: припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали, с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.
7. «Веребочка»: подготовка к «веребочке» (на высоких полупальцах), «косыночка», простая «веребочка», двойная «веребочка», двойная «веребочка» с выносом ноги на каблук.
8. «Молоточки» простые
9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.
10. Все виды «гармошечек»: «лесенка», «елочка» в сочетании с plés полупальцами с приставными шагами и припаданиями.
11. «Ковырялочка»: с отскоком и броском ноги на 30° , с броском на 60° , с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук, то же самое с переступаниями на опорной ноге.
12. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:
 - простые (до щиколотки),
 - простые (до уровня колена),
 - с ударом по 1 прямой позиции,
 - двойные (до уровня колена с ударом),
 - с продвижением в сторону.
13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук: простые, с двойным перебором.
14. Дробные движения:
 - двойные притопы,
 - тройные притопы,
 - аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
 - притопы в продвижении,
 - притопы вокруг себя,
 - ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,
 - простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
 - простые переборы каблучками,
 - переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
 - переборы каблучками и полупальцами (на месте, повороте и продвижения с участием работы корпуса),
 - «трилистник» с притопом,
 - двойная дробь с притопом,
 - двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45° ,
 - тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),
 - «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,
 - «ключ» простой.
15. Полуприсядки:
 - простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,
 - с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
 - с выносом ноги на 45° ,

- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,
 - с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,
 - с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону,
 - с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад,
 - аналогично с поворотом корпуса.
16. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Третий год обучения

Экзерсис у станка

- Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания).
- Battements tendus (скольжение ногой по полу).
- Battemets tendus jetés (маленькие броски).
- Pas tortillé (повороты «стоп», одинарные и двойные).
- Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).
- Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- Маленькое каблучное.
- Большое каблучное.
- Battemets fondus (мягкий, тающий).
- Développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги).
- «Веревочка».
- Дробные выстукивания.
- Grands battements jetés (большие броски ногой).

Упражнения лицом к станку

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.
2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
3. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.
4. «Качалочка» простая, в раскладке.
5. «Качалочка» с акцентом.
6. «Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.
7. «Качалочка» с выведением ноги на каблук.
8. Прыжковые «голубцы»: с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция), тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка, низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца, прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.
9. Подготовка к «сбивке», «сбивка».
10. Подготовка к прыжку attitude назад.
11. Подготовка к «моталочке» с отскоком.
12. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 30°, на 90°.
13. Присядка с выносом ноги на воздух на 45° и на 90°.
14. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45° и 90°.
15. Подготовка к revoltade. Исходное положение — нога сзади в 4 позиции на носке.

16. Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено. Отработка прыжка «бедуинский».

Экзерсис на середине зала

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.
2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дроби. Усложняются манипуляции с платочком: платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения, полуокружности перед собой вправо и влево, взмахи на вращениях из первой в третью позицию, используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали, движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтом танце, переплясе, кадрили, хороводах,
3. Виды русских ходов и поворотов:
Простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочка», «мазков», припаданий, «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад, широкий шаг-«мазок» на 45° и 90° с сокращенным подъемом, с *plié* и на *plié*, боковой приставной на *plié* с выведением через подмену ноги на 45° и 90° в сторону, хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях, переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца, ходы с каблукочков:
простые, на вытянутых ногах, акцентированные, под себя в *plié*, с выносом на каблук вперед,
боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком, боковые припадания с поворотами, припадания по линии круга с работой рук, бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом, бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом.
Повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,
повороты с выносом ноги на каблук, приемом *shainé*, приемом перескок (высокий),
тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),
повороты с «ковырялочкой»,
повороты с «молоточками»,
повороты приемом «каблочки», «поджатые»,
повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».
4. «Веревочки»:
простая в повороте, двойная в повороте,
с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,

- всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.
5. «Ковырялочки»: простые, в повороте на 90° , со сменой ног, с отскоком и продвижением вперед, с отскоком и большим броском на 90° , в сочетании с различными движениями русского танца, воздушные на 30° , 45° , 90° , в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.
 6. «Моталочки»: простая, простая в повороте по четвертям круга, на 90° с использованием бросков ноги приемом *jetés* с вытянутым и сокращенным подъемом, с перекрестным отходом назад или в позу, с остановкой в 5 позицию на полупальцах, с использованием переступаний через положение *reteré* при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций, в трюковых диагональных вращениях.
 7. «Гармошки»: простая на вытянутых ногах и на *demi plié*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко, в повороте, в диагональном рисунке с руками, в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед-назад в диагональное направление, с чередованием приставных шагов, с *pas degagé*.
 8. Припадания: боковые с двойным ударом спереди, вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.
 9. Перескоки и «подбивки», перескоки в повороте, перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (2 полугодие в повороте), неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции, поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, 2 полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад, подбивка «голубец», на месте и с переступанием (2 полугодие).
 10. Дробные выстукивания: двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой, синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *reteré* у колена невыворотнo, соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно. Соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой: неоднократные удары, с притопом и сменой левой и правой ног, двойная дробь с «ускорением», двойная дробь с притопами и разворотами корпуса, двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце, «ключ» с использованием двойной дроби.
 11. Присядки: присядка с «ковырялочкой», присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади, подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой, «гусиный шаг», «ползунок» вперед и в сторону на пол.
 12. Прыжки: прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте, прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам, прыжок с ударами по голенищу спереди, «лягушка».

Четвертый год обучения

Экзерсис у станка

- Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания).
- Battements tendus (скольжение ногой по полу).
- Pas tortilla (развороты стоп).
- Battements tendus jetes (маленькие броски).
- Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- Большое каблучное.
- Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
- «Веревочка».
- Battemets developpe.
- Дробные выстукивания.
- Grands battements jetes (большие броски).

Экзерсис на середине зала

1. «Глубокий поклон»: ниже пояса; все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.
2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).
3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.
4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.
5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.
6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.
7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопах.
8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
10. Шаг с «приступкой» (с приставкой).
11. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки - с платочком в руке.
12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).
13. Шаг с переступанием, с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
14. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).
15. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».
16. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».
17. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.
18. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
19. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.
20. «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.

21. «Ковырялочка» с отскоками.
22. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».
23. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.
24. Дробные выстукивания: «ключ» дробный, сложный; «ключ» дробный, сложный в повороте; «ключ» хлопушечный; три дробные дорожки с заключительным ударом; поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу; «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте; «отбивка» с выбросом ноги вперед; дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично - с левой ноги.
25. Дроби в характере народных танцев Поволжья.
26. Хлопушки мужские: поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках; удары двумя руками по голенищу одной ноги; удар по голенищу вытянутой ноги; хлопушки на поворотах; «ключ» с хлопушкой.
27. Трюковые элементы (мужские): «разножка» в воздухе; «щучка» с согнутыми ногами; «крокодильчик»; «коза»; «бочонок».

Вращения на середине зала

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

1. Приемом plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый – вращение) – 1 полугодие – двойное вращение за 4-м разом.
2. Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).
3. Приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения).
4. Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).
5. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.
6. Припадания мелкие, быстрые.
7. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотной, с приходом во 2 позицию (невыворотной), без пауз, но в медленном темпе.
8. То же самое вращение в нормальном темпе.
9. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через retere невыворотной, уходит в позицию. Концовка в plie или в полупальцы.
10. «Обертас» по 1 прямой позиции.
11. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом.
12. «Обертас» с rond на 45° , на 90° .
13. Разучивается окончание вращения приемом двойного shaine.
14. Вращения для мальчиков: tours, pirouettes.
15. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

Вращения по диагонали класса

1. Tour-rique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.

3. Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) – 1 полугодие, поворот за один бег – 2 полугодие.
4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках – 2 полугодие.
5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», в различных ритмических рисунках.
6. Большой «блинчик» в сочетании с shaine.
7. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок».
8. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
9. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

Вращения по кругу

1. Приемом шаг-retere, вращение за один шаг.
2. Подскоки, вращение за один шаг.
3. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
4. Большие «блинчики», аналогично.
5. Бег по 1 прямой позиции.
6. Бег с выбрасыванием ноги вперед.
7. «Шаг-каблучок», вращение за один шаг.
8. Tour-pique в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию.
9. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку». Мужские трюковые вращения.

Продвинутый уровень

Теория 24 (min 12 ч.)

Практика 120 (min 60 ч.)

Первый год обучения

Экзерсис у станка

- Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).
- Battements tendus (скольжение ногой по полу).
- Pas tortillé (развороты стоп).
- Battemets tendus jetés (маленькие броски).
- Flic-flac (мазок к себе от себя).
- Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- Маленькое каблучное.
- Большое каблучное.
- Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
- «Веревочка».
- Battment développé .
- Дробные выстукивания.
- Grands battements jetes (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала

- «Праздничный поклон».
- Припадания накрест (быстрое).

- Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя.
- Простая и двойная с поворотом на 360° в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах.
- «Моталочка» с поворотом.
- Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
- Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке.
- Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук.
- Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».
- Трюки мужского характера:
 - «кольцо»;
 - «пистолет»;
 - «экскаватор»;
 - «циркуль»;
 - «склепка»;
 - «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
 - «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

- Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
- Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
- Вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно.
- Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
- Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

- Shaine:
- shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;
- shaine в сочетании с вращением на каблук;
- то же с двойным вращением – 2 полугодие;
- Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 450 – 1 полугодие и 900 – 2 полугодие.
- Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
- Вращения в характере пройденных национальных танцев.
- Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах. Вращения в характере изученных национальных танцев.

Второй год обучения

- Экзерсис у станка
- Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).
- Battements tendus (скольжение ногой по полу).
- Pas tortillé (развороты стоп).
- Battemets tendus jetés (маленькие броски).
- Flic-flac (мазок к себе от себя) на материале цыганского танца.
- Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- Большое каблучное.
- Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
- «Веревочка».
- Battment développé.
- Дробные выстукивания.
- Grands battements jetés (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала

- Поклон в выбранном национальном характере.
- Ускоренная «гармошечка» (без plie) в сочетании с degaje.
- «Веревочки»: простая, с подскоком на одной ноге, другая – на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра; простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены; двойная, аналогично исполнению простой – 2 полугодие; три веревочки и подскок с поджатыми ногами; в сочетании со всевозможными приемами поворотов; на основе национального характера.
- «Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.
- Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
- Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
- Ход с подбивкой и продвижением вперед.
- Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
- Шаг-бег с наклоном в корпусе.
- Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса).
- Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте).
- «Хлопушки» и «закладки»: «закладка» на месте; «закладка» в продвижении;
- «хлопушки» в характере пройденных национальных танцев.
- Трюки мужского характера: «экскаватор»; «циркуль»; «склепка»; «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы, «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

- Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблучки (с выходом на двойное вращение на каблучках).
- Двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения.

- Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 450, подъем сокращен – 1 полугодие, на 900 – второе полугодие.
 - Вращения с использованием движений из национальных танцев.
 - Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.
- Вращения по диагонали зала
- Shaine:
 - shaine в сочетании с шагом на полупальцы рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотню;
 - То же, с двойным вращением – 2 полугодие;
 - Мелкие переборы каблучками («триоли») в повороте.
 - Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 450 – 1 полугодие и 900 – 2 полугодие.
 - Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
 - Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и par terre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.
 - Вращения в характере пройденных национальных танцев.
 - Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народным танцам, используя предметы атрибутики данного танца.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.

Дисциплина 6: «Ансамбль»

Базовый уровень

Теория 48 (min 12 ч.)

Практика 240 (min 60 ч.)

Дисциплина «Ансамбль» предполагает постановку, разучивание, отработку концертных номеров, соответствующих уровню подготовки детей и их возрастным особенностям. На занятиях вырабатывается умение передавать стилевые и жанровые особенности постановки, развивается чувства ансамбля, артистизм, умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок номера; приобретается опыт публичных выступлений.

Итогом освоения дисциплины является участие объединений в конкурсах и фестивалях городского и областного уровней.

Продвинутый уровень

Теория 24 (min 12 ч.)

Практика 120 (min 60 ч.)

На продвинутом уровне происходит увеличение нагрузки. Репертуар становится более сложным, как по технике, так и по художественному воплощению.

Итогом освоения дисциплины является участие объединений в конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровней.

Репертуар образцового коллектива любительского художественного творчества ансамбля народного танца «Юность Сибири», разучиваемый в процессе освоения дисциплины «Ансамбль»

	Наименование творческого номера	Новый репертуар	Хронометраж
1.	Еврейский танец «Птичка»	+	3.50
2.	Индийский танец «Шива прийя»		3.15
3.	Казачья пляска «Молодычка»	+	3.50
4.	Казачья полька «Ой-ра»		3.35
5.	Корейский танец «Цветущие весной»		3.40
6.	Народный танец «Владимирский бегунок»		3.10
7.	Народный танец «Сибирская Махонька»		3.30
8.	Народный танец Карельский танец «Гуляночки»	+	3.20
9.	Народный танец Тульская плясовая		3.20
10.	Русский народный танец «Многовертимое плясание русалий»	+	3.45
11.	Русский народный танец «Орловская плясовая»	+	3.50
12.	Русский танец «Кадриль»	+	3.20
13.	Сибирский хоровод «Резные кружева»		4.10
14.	Стилизованный народный танец «Девушка-лебедица»		3.20
15.	Стилизованный народный танец «Во кузнице»	+	2.30
16.	Стилизованный народный танец «Казачья-игровая пляска»	+	3.10
17.	Стилизованный народный танец «Памирский танец»		3.05
18.	Стилизованный народный танец «Сказки бабушки тундры»		3.45
19.	Татарский народный танец «Аниса»		4.00
20.	Татарский танец «Воображуля»	+	3.05
21.	Татарский танец «Биергэ,дэ Биергэ»		3.20

22.	Удмурдский народный танец «Волшебный перезвон»	+	3.40
23.	Узбекский танец «Лязги»	+	3.05
24.	Эстрадный танец «Аромат мечты»	+	4.00
25.	Эстрадный танец «Парящие над небом»		3.50

	Наименование творческого номера	Новый репертуар	Хронометраж
1.	Карело-финский народный танец «Мотугузовы заплётки»	+	3.30
2.	Мордовский танец «Мокшанские вихлявицы»	+	3.15
3.	Народный танец «Волжские мастерицы»	+	3.15
4.	Народный танец «Молдавский праздничный»	+	3.40
5.	Народный танец «Уральская синичка»	+	3.30
6.	Народный танец «Якиманские качелки» (Танец Владимирской области)	+	2.50
7.	Народный танец Карельский танец «Гуляночки»		3.20
8.	Народный танец Русская плясовая «Вдоль по улице»	+	3.25
9.	Обрядо-танцевальная зарисовка «Под венец» (на фольклорном материале Тюм. Обл, Сладковского района)	+	6.00
10.	Ойротский народный танец «Ойно, кыс»	+	4.20
11.	Русский народный танец «Многовертимое плясание русалий»		3.45
12.	Русский народный танец «Тимоня»	+	3.30
13.	Стилизованный народный танец «Казачья-игровая пляска»		3.10
14.	Стилизованный народный танец «Пчёлочка золотая»	+	2.50
15.	Стилизованный народный танец «Самарская барыня»	+	3.05
16.	Татарский танец «Воображуля»		3.05
17.	Узбекский танец «Лязги»		3.05
18.	Чувашский танец «Акатуй»	+	4.20
19.	Эстрадный танец «Аромат мечты»		4.00
20.	Эстрадный танец «Куклы - неваляшки»	+	2.40
21.	Эстрадный танец «Сон Экзюпери»	+	4.05
22.	Эстрадный танец «Танец большого Урала»	+	3.10

	Наименование творческого номера	Новый репертуар	Хронометраж
1.	Хореографическая композиция «Лукошко»	+	2.55
2.	Казачья полька «Ой-ра»	+	3.35
3.	Народный танец «Гусачок»	+	3.15
4.	Белорусский народный танец «Иволга»	+	3.20
5.	Белорусский народный танец «Гуляночки»	+	3.35
6.	Русский танец «Летят утки»	+	3.15
7.	Стилизованный народный танец «Заплетись плетень»	+	3.30
8.	Уральский танец «Сибирские мастерицы»	+	3.20
9.	Русский танец «Эх, комарики, комарочки мои!»	+	3.15
10.	Сербский танец «Хитрая старушка»	+	3.15
11.	Марийский танец «Святки»	+	3.40
12.	Русский народный танец «Заплетися, плетень!»	+	3.15
13.	Стилизованный русский танец «Свадебный переполох»	+	3.40
14.	Стилизованный русский танец «Скоморошина-коза»	+	3.20
15.	Татарский народный танец «Аниса»	+	4.00
16.	Татарский танец «Биергэ,дэ Биергэ»	+	3.20
17.	Сибирский хоровод «Резные кружева»	+	4.10
18.	Народный танец «Сибирская Махонька»	+	3.30
19.	Индийский танец «Шива прийя»	+	3.15
20.	Стилизованный народный танец «Девушка-лебедица»	+	3.20
21.	Эстрадный танец «Пляшущие над небом»	+	3.50
22.	Народный танец Тульская плясовая	+	3.20
23.	Корейский танец «Цветущие весной»	+	3.40
24.	Стилизованный народный танец «Сказки бабушки тундры»	+	3.45
25.	Народный танец «Владимирский бегунок»	+	3.10
26.	Стилизованный народный танец «Памирский танец»	+	3.05
27.	Карело-финский танец «Находка»	+	3.40
28.	Стилизованный народный танец «Случай на восточном базаре»	+	3.15

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографическому искусству

Уровень сложности	год обучения	дисциплины (модули) / разделы	Инвариантная часть (количество академических часов)			Вариативная часть (количество академических часов)			Формы промежуточной (итоговой) аттестации*
			всего	теория	теория	всего	теория	теория	
Стартовый	От 1 до 2 лет	Ритмика	144 (72)	24	120	-	-	-	Педагогическое наблюдение Открытые занятия
		ИТОГО (min) на стартовом уровне	72						
Базовый	От 1 до 4 лет	Классический танец	144 (36)	24	120	-	-	-	Педагогическое наблюдение Открытые занятия
		Танцевальная гимнастика	144 (36)	24	120	-	-	-	
		Народный танец	288 (72)	64	224	-	-	-	Педагогическое наблюдение Показательные выступления Анализ достижений
		Ансамбль	288 (72)	64	224	-	-	-	
		Акробатика				144 (36)	24	120	Педагогическое наблюдение
		Актерское мастерство				144 (36)	24	120	Педагогическое наблюдение
		ИТОГО (min) на базовом уровне без модулей по выбору	216						
Продвинутый	От 2 лет	Классический танец	144 (72)	24	120	-	-	-	Педагогическое наблюдение Показательные выступления Анализ достижений
		Народный танец	144 (72)	24	120	-	-	-	
		Ансамбль	144 (72)	24	120	-	-	-	
		ИТОГО (min) на продвинутом уровне	216						
ИТОГО (min) объем программы без модулей по выбору			1440 часов						

2.2. Календарный учебный график

Уровень сложности	Сроки реализации, кол-во учебных недель в год	кол-во ч/нед.	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин)
Стартовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	2	2 занятия в неделю по расписанию по 45 минут
Базовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	6	3 занятия в неделю по расписанию по 90 минут
Продвинутый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	6	3 занятия в неделю по расписанию по 90 минут

2.3. Методические материалы

Принципы и методы, технологии обучения

Методика преподавания хореографических дисциплин постоянно совершенствуется, и на сегодняшний день в практике используется достаточно большое количество разнообразных методов и принципов, которые помогают детям осваивать дисциплину с большей эффективностью. Все эти методы и принципы складывались в течение долгого времени под влиянием выдающихся педагогов и различных школ преподавания, которые и определили современную методику обучения.

Особенностям обучения двигательным действиям в наибольшей степени отвечают следующие принципы:

- Принцип доступности и индивидуальности - учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.
- Принцип постепенного повышения требований - постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, равномерное нарастание объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.
- Принцип системности - системность заключается в непрерывности и регулярности занятий, в получении, закреплении и совершенствовании полученных навыков в процессе обучения.
- Принцип повторения материала - повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.
- Принцип наглядности - безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.
- Принцип сознательности и активности - понимание ребёнком целей и задач уроков, что способствует сознательному отношению занимающихся к освоению нового материала.

В обучении хореографии используются различные методы обучения как способы совместной деятельности педагога и учащихся, при помощи которых учащиеся осваивают специальные умения и танцевальные навыки, формируют эстетический вкус, развивают творческие способности:

Методические приёмы обучения детей хореографии:

- Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра - это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.
- Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.
- Метод вербального воздействия. Способ передачи определенных знаний в виде беседы, объяснения, описания той или иной техники или движения.
- Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
- Наглядный метод - выразительный показ под счет, с музыкой.
- Метод научности означает обоснованность элементов, движений и всего построения урока в целом.
- Метод всесторонности. Повышение уровня всестороннего развития – главного условия. Здесь рассматривается не только гармоничное физическое развитие, но и совершенствование морально-волевых качеств.

Сегодня в сфере образования на смену традиционному обучению приходит обучение развивающее, направленное на формирование компетентной, социально-адаптированной личности, развитие творческого потенциала воспитанников, развитие у детей устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией. Поэтому программой предусмотрены новые методы, формы обучения и воспитания, современные образовательные технологии:

Технология обучения в сотрудничестве.

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в формах, традиционно применяемых на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве основана на применении индивидуально-групповой и командно-игровой работы. Такая форма работы эффективна для усвоения нового материала каждым ребенком. Основными принципами педагогики сотрудничества являются: принцип учения без принуждения; право каждого на свою точку зрения; право на ошибку; успешность; принцип сочетания индивидуального и коллективного воспитания.

Игровые технологии. Указанные технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Музыкальная игра – это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Игра не только повышает настроение, развивает координационные способности, физические качества, помогает лучше воспринимать материал, повышает функциональные возможности организма. Игровая форма стимулирует у детей, занимающихся хореографией, интерес к выполнению того или иного задания, позволяет педагогу несколько раз повторить одно и то же задание с целью усвоения какого-либо двигательного навыка и согласовать движение с музыкой. Музыкальные игры и игровые упражнения развивают музыкальную память, чувство ритма; способствуют совершенствованию и закреплению полученных двигательных умений и навыков в согласовании движений с музыкой, а также помогают лучше воспринимать материал.

Здоровьесберегающие технологии. Данный вид технологии представляет собой целостную систему воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий. Целью здоровьесберегающих образовательных технологий является обеспечение занимающимся хореографией возможности сохранения здоровья, формирование у них необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, обучение использованию полученных знаний в повседневной жизни. Формирование правильной техники исполнения движений. В процессе обучения в хореографическом коллективе создается более совершенная, в плане «скульптурности», форма тела; воспитанникам прививаются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, которые они учатся использовать в повседневной жизни, что способствует общему оздоровлению организма.

Технология проектной деятельности. Использование метода проектов в обучении хореографическим дисциплинам – средство, способное обеспечить высокую эффективность эстетического воспитания, ведь главная особенность проектной деятельности – осуществление ее в пространстве возможностей, где какие-либо готовые решения изначально не определены и требуется поиск, а это пробуждает фантазию, познавательную и творческую активность занимающихся, повышает самостоятельность мышления.

Информационные (информационно-коммуникационные) технологии. Их использование стало характерной чертой современности, необходимой для материально-технического оснащения работы хореографического коллектива. Так, применение компьютерного оснащения позволяет:

- обеспечить качественное звучание танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям,
- создавать базы музыкальных файлов;
- менять темп, звук и высотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы хореографического коллектива;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации для проектной деятельности и т.д.

Комплексное использование принципов, методов и технологий обучения позволяет обеспечить гармоничное развитие личности обучающихся, улучшить процесс их самостоятельной творческой деятельности, сделать исполнение хореографических номеров более качественным и в целом повысить качество хореографического обучения.

2.4. Требования техники безопасности в процессе реализации программы

В процессе реализации программы используется *музыкальное и видео оборудование, спортивный инвентарь, хореографические станки, зеркала*. Все оборудование должно удовлетворять следующим требованиям: быть исправным, не изношенным, устойчивым. Хореографические станки должны быть крепко закреплены к стене и полу. Зеркала должны быть целыми и крепко держаться на стене. Напольное покрытие должно быть чистым и нескользящим. Основной осмотр оборудования на предмет безопасности проводится один раз в год комиссионно, с оформлением соответствующего акта. Функциональный осмотр оборудования на предмет исправности, устойчивости, износа проводится один раз в квартал педагогами, использующими в работе данное оборудование. Визуальный осмотр оборудования на предмет видимых нарушений, очевидных неисправностей проводит педагог перед каждым занятием.

Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит педагог объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д. (Инструкция 1).

Непосредственно перед каждым занятием по каждой дисциплине проводится *промежуточный инструктаж* в соответствии с инструкцией 2, который напоминает обучающимся о безопасном поведении на занятиях;

Кроме этого, в процессе реализации программы проводятся следующие *целевые инструктажи*: по поведению во время организованных выездов (инструкция 3), инструкция по правилам поведения во время массовых мероприятий (инструкций 1.1)

Инструкция 1

Инструкция по технике безопасности для обучающихся

ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»

Общие правила поведения для обучающихся Дворца устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников Дворца и выполнять правила внутреннего распорядка:

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
 - приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
 - соблюдать чистоту во Дворце и на территории вокруг него;
 - беречь здание Дворца, оборудование и имущество;
 - экономно расходовать электроэнергию и воду во Дворце;
 - соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях Дворца;
 - принимать участие в коллективных творческих делах Дворца;
 - уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.
- Всем обучающимся, находящимся во Дворце, ЗАПРЕЩАЕТСЯ:
- использовать в речи нецензурную брань;
 - наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
 - бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;
 - играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
 - приходить во Дворец в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить во Дворце, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества
 - входить во Дворец с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование Дворца;
 - приносить во Дворец огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;
 - пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);
 - самовольно проникать в служебные и производственные помещения Дворца;
 - наносить ущерб помещениям и оборудованию Дворца;
 - наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;
 - складировать верхнюю одежду на стульях в вестибюлях 1-го и 2-го этажей;
 - выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений Дворца;
 - находиться в здании Дворца в выходные и праздничные дни (в случае отсутствия плановых мероприятий, занятий).

Требования безопасности перед началом и во время занятий

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;

- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;
- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;
- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

Правила поведения во время перерыва между занятиями

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха.
- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; - толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; - употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством. - производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих
- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога (тренера-преподавателя).

На территории образовательного учреждения

- Запрещается курить и распивать спиртные напитки во Дворце на его территории.
- Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.
- При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.
- Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.
- По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.

- При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.
- Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

Правила поведения детей и подростков по электробезопасности

- Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.
- Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
- Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.
- Прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:
- Не загромождайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;
- Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.
- При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.
- Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.
- Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током.)
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности

Правила безопасности для обучающихся по пути движения во Дворец и обратно

- Когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.
- Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрестках на зеленый свет светофора. На нерегулируемом светофором установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зеленый свет

светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.

- Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.
- Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги направо.
- Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.
- Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.
- Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:

1. Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:
 - наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изолянта;
 - подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
 - от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.
2. Причины, служащие поводом для опасения:
 - нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.
3. Действия:
 - не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
 - не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!
 - воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;
 - немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;
 - зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;
 - по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).
4. Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:
 - убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;
 - по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);

- немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;
- необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и учащихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.

Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.

Инструкция 1.1.

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.

- Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.
- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.
- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).
- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Дворец через ближайший выход.

Инструкция 2

Инструктаж по технике безопасности

(непосредственно перед занятием по хореографии)

1. Общие требования безопасности

- 1.1. К занятиям в хореографических классах под руководством педагога допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
- 1.2. Обучающиеся должны заниматься в тренировочной хореографической одежде или спортивной форме. Форма должна быть без жестких и мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих деталей, позволяющая свободно выполнять движения.
- 1.3. В хореографическом зале учащиеся должны заниматься в сменной обуви (чешки, балетки, танцевальные туфли, кроссовки). Обувь должна хорошо держаться на ноге.

2. Требования безопасности перед началом занятий.

- 2.1. Перед началом занятий необходимо снять с себя часы, цепочки, браслеты, кольца, сережки и другие жесткие и мешающие предметы.

3. Требования безопасности во время занятий

- 3.1. Перед выполнением движений качественно выполнить разминку и разогреть мышцы.
- 3.2. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы. Возвращаться по краям зала, не мешая другим учащимся.
- 3.3. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.

3.4. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.

4. Требования безопасности по окончании занятий

- 4.1. Убрать используемый инвентарь
- 4.2. Выключить электроприборы
- 4.3. Организованно, не спеша выйти из зала
- 4.4. Проветрить помещение
- 4.5. Тщательно вымыть руки с мылом

Инструкция 3

Инструктаж по технике безопасности во время организованных выездов

1. Перед началом движения

- 1.1 Посадку в автобус и высадку из автобуса учащиеся осуществляют ТОЛЬКО ПО КОМАНДЕ СОПРОВОЖДАЮЩЕГО и в его присутствии, только в БЕЗОПАСНЫХ местах и после полной остановки автобуса.
- 1.2 Посадка и высадка проводится спокойно, без толкотни через открытую дверь автобуса.
- 1.3 Каждый учащийся занимает отдельное пассажирское сиденье.
- 1.4 Садиться по трое на двух сиденьях строгойше запрещается.
- 1.5 Если учащегося укачивает в дороге, он должен занять место во втором ряду, ближе к первой двери автобуса и взять с собой полиэтиленовый пакет на случай рвоты.
- 1.6 После посадки в автобус ученики могут положить свои сумки на багажные полки, находящиеся над пассажирскими сиденьями.
- 1.7 ВНИМАНИЕ! Запрещается класть на багажные полки бутылки с напитками и другие тяжелые предметы – во время движения от тряски они могут сдвинуться, упасть с полки на голову ученика и травмировать его. Также не следует класть туда фотоаппараты и др. электронику – при падении они могут разбиться!
- 1.8 Движение автобуса начинается только после того, как все учащиеся сели на свои места и подняли ручки сидений и пристегнули ремни, а сопровождающие провели перекличку.
- 1.9 Во время движения все окна в автобусе должны быть закрыты, чтобы дети не высовывались при движении, что особенно опасно при обгоне или объезде транспортных средств; также запрещается высовываться во избежание попадания в глаза и лицо пыли, мелких камешков и других предметов, которые могут травмировать учащихся.

2. Во время движения учащиеся должны:

- спокойно сидеть на своих местах;
- в том случае, если почувствовали приступ дурноты (подташнивает, кружится голова, потемнело в глазах) – СРОЧНО сообщить об этом сопровождающему, чтобы водитель остановил автобус; до остановки автобуса держать перед собой полиэтиленовый пакет;

- в случае, если захотели в туалет, сообщить об этом сопровождающему и спокойно дожидаться остановки автобуса для санитарной стоянки;
- во время экстренного торможения упереться руками и ногами в переднее кресло;
- в случае аварии четко выполнять инструкции водителя и сопровождающих, не поддаваться панике, покинуть автобус через ближайшую дверь, помогая при этом травмированным и младшим товарищам.

3. Во время движения учащимся запрещается:

- во избежание травм вставать с места, ходить по салону автобуса, вставать коленями на кресло, чтобы поговорить с соседями сзади;
- громко разговаривать, кричать и ходить по салону автобуса, т.к. это отвлекает водителя от управления транспортным средством и может привести к аварии;
- бросать в салоне автобуса мусор, грызть семечки, оставлять пустые бутылки, фантики, очистки от фруктов и т.д.
- вставать с мест до полной остановки автобуса и без команды экскурсовода или сопровождающего.

4. По окончании поездки

- 1.1. По окончании поездки забрать все свои вещи из автобуса, в т.ч. и мусор (фантики, огрызки, пустые упаковки из-под снеков и пр.) и спокойно выйти из автобуса.
- 1.2. При высадке из автобуса каждый учащийся должен переносить личные вещи (сумки, пакеты и т.п.) одной рукой, а другой при спуске по ступенькам держаться за поручень.
- 1.3. Рюкзаки и сумки, носимые через плечо, учащиеся должны снять с плеч и взять в руки, чтобы не потерять равновесие и не травмировать других пассажиров.
Выйдя из автобуса, отойти на безопасное расстояние.

2.5. Рабочая программа воспитания

Образцовый коллектив любительского художественного творчества ансамбль народного танца «Юность Сибири» организует воспитательную работу в коллективе обучающихся на основе программы воспитательной работы учреждения, принятой на заседании методического совета ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер» протоколом № 4 от 18.02.2021 г. и утвержденной директором.

Программа воспитания, за счет предусмотренных в ней направлений и форм работы, дополняет общеразвивающие программы и учитывается при их разработке, как в содержании программного материала, так и при планировании мероприятий за рамками учебного плана, позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач, поставленных перед учреждением дополнительного образования в современных условиях интенсивной модернизации системы образования.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

Задачи:

- Совершенствование и реализация системы развития детской одаренности и творческих способностей молодежи.
- Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Формирование у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

Приоритетные направления деятельности:

Программа воспитания включает в себя шесть сквозных подпрограмм:

- 1) Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.
- 2) Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.
- 3) Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.

4) Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).

5) Программа восстановления социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.

6) Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Сквозные подпрограммы воспитания содержат механизмы достижения поставленных целей и задач средствами всех общеразвивающих образовательных программ, реализуемых в учреждении; и в тоже время, дополняют, усиливают их другими направлениями работы, позволяющими комплексно охватить весь спектр воспитательных функций образовательного учреждения.

Формы и методы воспитательной работы:

- Словесные (диспуты, дебаты, лекции);
- Наглядные (выставки, музеи, экскурсии);
- Практические (шефская активность, наставническая деятельность, участие в фестивалях и конкурсах).

2.6. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Основные направления	Виды деятельности	Дата	Место проведения	Ответственный
1.	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи	Участие в международных, всероссийских, областных, конкурсах, фестивалях, выставках. Открытый Всероссийский конкурс хореографических коллективов и солистов на приз народного артиста РСФСР, профессора, кавалера ордена ООН Бориса Сергеевича Санкина «Серебряные крылышки» Международный многожанровый конкурс "КИТ" Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов и исполнителей «Адмиралтейская Звезда» Международный конкурс-фестиваль «Пассионарии культуры» Городской конкурс хореографических коллективов «Весенняя мозаика» и другие	По графику проведения Ноябрь По графику проведения По графику проведения	г. Тюмень г. Тюмень г. Тюмень	Усова О.В. Степанченко Я.А. Никишова Я.В.

		<p>«Осенины» «Встреча с красавицей Осенью» - встреча осени, познавательное-развлекательное мероприятие, для знакомства с осенними обрядами и приметами. фотоконкурс «Осенний огород» «Встреча с интересными людьми или взаимосвязь со старшим поколением». В рамках «Дня пожилого человека». «Месяц народных забав» - знакомство с народными играми, согласно тематике занятия «Мастерская чудес» - участие в творческих мастерских с народными умельцами. «Зимовка» - зимняя смена в лагере «Месяц сказок» совместный просмотр и обсуждение народных сказок «Бабушкин сундук» - знакомство со старинными предметами быта, одежды, украшения, «Искусство внутри меня» - выставка рисунков «Время открытий» - это месяц посещения музейных выставок «Фестиваль русских традиционных народных игр» или «Наша вечерка» - для детей младшего возраста на свежем воздухе проходит фестиваль уличных игр Подготовка документов в Базу данных талантливых детей и молодежи ТО. Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: - День открытых дверей, - Новогоднее представление - Концерт к 23 февраля - Концерт к 8 марта - Концерт к дню Победы - День защиты детей. -Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями) Роль семьи в развитии способностей ребёнка Творчество – как отражение внутреннего мира ребёнка Особенности семейного воспитания одарённого ребёнка</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>		<p>Усова О.В. Степанченко Я.А. Никишова Я.В.</p> <p>Педагог и психолог</p>
--	--	---	---	--	--

2.	Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни: профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних	Проведение инструктажа и бесед по технике безопасности и общим требованиям в учреждении. Беседы: - «О здоровом образе жизни». -«Правила личной безопасности», -«Табак. Секреты манипуляции». Беседа по профилактике курения с использованием видеоролика «Курение – опасное увлечение». Беседы: -«Полет и падение. Понятие о веществах, способных влиять на психику». -«Горькие плоды «сладкой жизни»» или о тяжелых социальных последствиях употребления наркотиков, ПАВ». -«Зимние угрозы» – правила обращения с петардами, бенгальскими огнями и т.д. «Правила поведения с подозрительными предметами» «Правила поведения на занятиях» Организация активный отдых в каникулы: Веселые старты – занятия на улице Совместные спортивные мероприятия (велопрогулки, катание на роликах) Дружеские соревнования с другими студиями ДТиС «Пионер» - Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями) Признаки антисоциального мировоззрения в детском и подростковом возрасте Роль семейного воспитания в профилактике девиантного поведения	Сентябрь - Январь 1 раз в квартал 1 раз в квартал 1 раз в квартал	ДТиС «Пионер» ДТиС «Пионер»	Усова О.В. Степанченко Я.А. Никишова Я.В. Усова О.В. Степанченко Я.А. Никишова Я.В. Усова О.В. Степанченко Я.А. Никишова Я.В. Педагог и психолог
----	---	---	---	--	---

		«Обеспечение мировоззренческих установок и ценностных ориентаций личности по отношению к информации как к элементу культуры; «Препятствие дегуманизации и замене духовных ценностей достижениями, вызванными к жизни беспрецедентным ростом и развитием информационно-коммуникационных технологий» Создание памятки «Безопасность ребенка в сети интернет»	В течение учебного года		Усова О.В. Степанченко Я.А. Никишова Я.В.
6.	Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация.	Индивидуальная работа с семьями и обучающимися, требующими дополнительного педагогического внимания. Посещение концертов, проводимых в ДТиС «Пионер». Посещение творческих конкурсов и фестивалей - Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями) "Профессиональное самоопределение как средство социализации и адаптации учащихся в современных условиях" «Профориентация сегодня: как помочь ребенку выбрать профессию»	По графику проведения 1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»	Усова О.В. Степанченко Я.А. Никишова Я.В. Педагог и психолог
7.	Социально-психологическое сопровождение образовательного процесса	Индивидуальные беседы с родителями. Беседа с родителями «Методы стимуляции деятельности ребенка» Совместный тренинг – общение «Дети – Родители» Консультации психолога.	По необходимости По необходимости	ДТиС «Пионер»	Усова О.В. Степанченко Я.А. Никишова Я.В. Педагог и психолог
8.	Работа с родителями	Представление информации об объединениях на Дне открытых дверей. Встреча с родителями воспитанников. Организационное родительское собрание «Задачи учебного года. Единые требования к занятиям. Наши традиции». Выборы родительского комитета. Организация работы родительского комитета. Индивидуальные и коллективные беседы с	Август Сентябрь	ДТиС «Пионер»	

	<p>родителями до и после занятий. Беседа с родителями «Безопасность ребенка в сети интернет» Родительские собрания: - «Дети и современное интернет-пространство» (по материалам, предоставленным аппаратом Уполномоченного при Президенте РФ по правам ребенка). -«Признаки употребления психотропных веществ подростком» -«Формирование положительной самооценки ребенка – важная составляющая семейного воспитания». Подготовка и проведение мероприятий совместно с родителями (концерты, фестивали, выставки). Проведение мастер – классов для родителей обучающихся. Проведение открытых и отчетных занятий для родителей.</p>	<p>Сентябрь</p> <p>В течение учебного года</p> <p>В течение учебного года</p> <p>Декабрь, май</p>	<p>ДТиС «Пионер»</p> <p>ДТиС «Пионер»</p>	<p>Усова О.В. Степанченко Я.А. Никишова Я.В.</p>
--	---	---	---	--

2.7. Формы аттестации

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического планирования осуществляется *текущий контроль* успеваемости по программе.

Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и предполагает качественную оценку сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся и/или его родителям по повышению успешности освоения программы. Текущий контроль проводится в форме:

- показательные выступления
- педагогическое наблюдение
- анализ творческих достижений

С целью определения уровня достижения планируемых предметных и личностных результатов в процессе освоения образовательной программы проводится *промежуточная аттестация*. Формы промежуточной аттестации определены учебным планом.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по каждой дисциплине учебного плана два раза в течение учебного года: в декабре по итогам полугодия и в мае по итогам года.

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие *уровни достижений планируемых результатов*: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии со следующими показателями / нормативами.

На основе текущего контроля и результатов аттестации обучающихся реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся (подбор педагогических приемов и методов) с целью повышения его образовательных результатов. Совместно с обучающимся педагог выстраивает его траекторию развития, прогнозируя его результаты, мотивируя на достижения. Для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности или отстающих по программе, может быть составлен индивидуальный учебный план и/или программа индивидуального сопровождения.

Свидетельство об обучении выдается обучающимся, успешно окончившим все уровни программы.

Выдаче свидетельства предшествует итоговая аттестация – добровольное подтверждение уровня достигнутых предметных результатов (теоретической и практической подготовки), результаты конкурсов, творческих достижений

**Протокол ПРОМЕЖУТОЧНОЙ аттестации обучающихся
по дополнительной общеразвивающей программе**

(Наименование программы)

Группа № _____ Год обучения _____ Даты проведения _____

№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Рекомендации о переводе на следующий период обучения
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1								
2								
Итого (кол-во / %)								

Педагог _____ / _____

**Протокол ИТОГОВОЙ аттестации обучающихся
по дополнительной общеразвивающей программе**

(Наименование программы)

Группа № _____ Год обучения _____ Даты проведения _____

№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Решение комиссии
		высок	средн	низки	высок	сред	низки	
1								
2								
Итого (кол-во / %)								

Педагог _____ / _____

Член аттестационной комиссии _____ / _____

2.8. Оценочные материалы

Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографическому искусству

(Объединение)

Группа № _____ Год обучения _____ Дата заполнения _____

№	Ф.И. учащегося	Освоение элементов			Выразительность			Музыкальность			Координация		
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
1.													
2.													
3.													

Педагог _____ / _____

Критерии оценки:

Высокий уровень - Полные знания; Выполнение заданий; Хороший уровень приобретенных практических навыков

Средний уровень - Пробелы в знаниях; Частичное выполнение заданий;

Средний уровень приобретенных практических навыков.

Низкий уровень - Отсутствие знаний; Невыполнение заданий;

Низкий уровень приобретенных практических навыков.

Показатели уровня достижения предметных результатов по дисциплинам «Ритмика», «Танцевальная гимнастика», «Классический танец», «Народный танец», «Ансамбль»

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Показатели	<p>1. Полные знания; 2. Выполнение заданий; 3. Хороший уровень приобретенных практических навыков</p>	<p>1. Пробелы в знаниях; 2. Частичное выполнение заданий; 3. Средний уровень приобретенных практических навыков.</p>	<p>1. Отсутствие знаний; 2. Не выполнение заданий; 3. Низкий уровень приобретенных практических навыков.</p>
Стартовый уровень	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитанник хорошо знает правила поведения на уроке и технику безопасности в хореографическом классе; - Свободно владеет основными терминами и понятиями; - Хорошо обучен приемам работы в паре и группе; - Уверенно откликается на ритмические рисунки и реагирует на вступление; - Хорошо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; - Делает поклоны на музыкальное вступление, в соответствие с характером и темпом музыки; - Активно проявляет творческий подход к выполнению заданий; 	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитанник знаком с правилами поведения на уроке и техникой безопасности в хореографическом классе; - Знает, но затрудняется употреблять основные термины и понятия; - Частично обучен приемам работы в паре и группе; - Не всегда откликается на ритмические рисунки и реагирует на вступление; - Испытывает затруднения с ориентацией в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; - Не всегда делает поклоны на музыкальное вступление, в соответствие с характером и темпом музыки; - Неуверенно определяет характер 	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитанник не знает правила поведения на уроке и технику безопасности в хореографическом классе; - Не владеет основными терминами и понятиями; - Плохо обучен приемам работы в паре и группе; - Не откликается на ритмические рисунки и реагирует на вступление; - Плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; - Не делает поклоны на музыкальное вступление, в соответствие с характером и темпом музыки; - Не проявляет творческий подход к выполнению заданий; - Не умеет определять характер

	<ul style="list-style-type: none"> - Хорошо умеет определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей, начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки; - Уверенно согласует свои движения с музыкой; - Легко и ритмично двигается, бегаёт с высоким подъемом ног, умеет скакать на ногу, выполняет движения различного характера, пружинит на ногах; - Умеет передавать игровые образы различного характера; - Хорошо владеет навыками предмета ритмика; - Имеет четкое представление о хореографическом искусстве; - Знает приемы гигиены и профилактики травматизма; - Владеет новым социальным опытом и навыками самоорганизации. 	<p>музыки, меняет характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей, начинает и заканчивать движение с началом и концом музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Неуверенно согласует свои движения с музыкой; - Двигается ритмично, но тяжело, ленится бегать с высоким подъемом ног, скакать на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах; - Может передавать игровые образы различного характера; - Частично владеет навыками предмета ритмика; - Имеет поверхностное представление о хореографическом искусстве; - Частично знает приемы гигиены и профилактики травматизма; - На среднем уровне владеет новым социальным опытом и навыками самоорганизации. 	<p>музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей, начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Не согласует свои движения с музыкой; - Двигается тяжело и неритмично, не бегаёт с высоким подъемом ног, не умеет скакать на ногу, плохо выполняет движения различного характера, не пружинит на ногах; - Не умеет передавать игровые образы различного характера; - Плохо владеет навыками предмета ритмика; - Не имеет четкого представления о хореографическом искусстве; - Не знает приемы гигиены и профилактики травматизма; - Не владеет новым социальным опытом и навыками самоорганизации.
Базовый уровень	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся хорошо освоил элементы народно-сценического, эстрадного, классического танцев, а также комплексы танцевальной гимнастики на развитие 	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся на среднем уровне освоил элементы народно-сценического, эстрадного, классического танцев, а также комплексы танцевальной гимнастики 	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся плохо освоил элементы народно-сценического, эстрадного, классического танцев, а также комплексы танцевальной гимнастики на развитие физических

	<p>физических данных;</p> <ul style="list-style-type: none"> - У воспитанника полностью сформировалось умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах; - Обучающийся владеет культурой общения с партнером, навыками ансамблевого исполнения, эмоциональной отзывчивости и артистичности; - Воспитанник хорошо знает различные виды двигательной активности и технику исполнения упражнений и комплексов; - Владеет приемами работы в паре и группе; - Умеет правильно исполнять основные упражнения и комплексы для развития и укрепления физических данных (шаг, гибкость, стопа, выворотность, прыжок); - Уверенно сохраняет равновесие (устойчивость) и координирует движения различных частей тела и свое положение в пространстве; - Свободно владеет терминологией и основными понятиями новых хореографических направлений, 	<p>на развитие физических данных;</p> <ul style="list-style-type: none"> - У воспитанника частично сформировалось умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах; - Обучающийся не в полной мере владеет культурой общения с партнером, навыками ансамблевого исполнения, эмоциональной отзывчивости и артистичности; - Воспитанник имеет поверхностное представление о различных видах двигательной активности и технике исполнения упражнений и комплексов; - Частично владеет приемами работы в паре и группе; - Не всегда правильно исполняет основные упражнения и комплексы для развития и укрепления физических данных (шаг, гибкость, стопа, выворотность, прыжок); - Не уверенно сохраняет равновесие (устойчивость) и координирует движения различных частей тела и свое положение в пространстве; - Испытывает затруднения в употреблении терминологии и основных понятий новых 	<p>данных;</p> <ul style="list-style-type: none"> - У воспитанника не сформировалось умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах; - Обучающийся не владеет культурой общения с партнером, навыками ансамблевого исполнения, эмоциональной отзывчивости и артистичности; - Воспитанник плохо знает различные виды двигательной активности и технику исполнения упражнений и комплексов; - Не владеет приемами работы в паре и группе; - Не умеет правильно исполнять основные упражнения и комплексы для развития и укрепления физических данных (шаг, гибкость, стопа, выворотность, прыжок); - Плохо сохраняет равновесие (устойчивость) и не координирует движения различных частей тела и свое положение в пространстве; - Не владеет терминологией и основными понятиями новых хореографических направлений, приемами мышечной нагрузки и
--	--	---	---

	приемами мышечной нагрузки и расслабления, приемами укрепления связок, суставов, мышц, развития физических денных и навыками самоорганизации.	хореографических направлений, приемов мышечной нагрузки и расслабления, приемов укрепления связок, суставов, мышц, развития физических денных и навыков самоорганизации.	расслабления, приемами укрепления связок, суставов, мышц, развития физических денных и навыками самоорганизации.
Продвину тый уровень	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитанник успешно освоил репертуар ансамбля; - Качественно совершенствует навыки координации и исполнительской техники; - Хорошо справляется с увеличением мышечной нагрузки, усложнением лексики, композиции танцевальных номеров, введением новых технических приемов, подготовленных предыдущим этапом обучения; - Уверенно показывает навыки грамотного и выразительного владения техникой танца; - Демонстрирует высокий уровень координации, пространственной ориентации, музыкальности, навыки эмоционально-художественного исполнения; - Знает и применяет методику исполнения движений и умеет качественно их исполнять; 	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитанник испытывает затруднения в освоении репертуара ансамбля; - Не достаточно качественно совершенствует навыки координации и исполнительской техники; - Не всегда справляется с увеличением мышечной нагрузки, усложнением лексики, композиции танцевальных номеров, введением новых технических приемов, подготовленных предыдущим этапом обучения; - Не уверенно показывает навыки грамотного и выразительного владения техникой танца; - Демонстрирует средний уровень координации, пространственной ориентации, музыкальности, навыки эмоционально-художественного исполнения; - Знает, но не всегда применяет методику исполнения движений и затрудняется качественно их 	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитанник не освоил репертуар ансамбля; - Не совершенствует навыки координации и исполнительской техники; - Плохо справляется с увеличением мышечной нагрузки, усложнением лексики, композиции танцевальных номеров, введением новых технических приемов, подготовленных предыдущим этапом обучения; - Не показывает навыки грамотного и выразительного владения техникой танца; - Демонстрирует низкий уровень координации, пространственной ориентации, музыкальности, навыки эмоционально-художественного исполнения; - Не знает методику исполнения движений и не умеет качественно их исполнять;

	<ul style="list-style-type: none"> - Хорошо владеет различными музыкальными темпами и ритмическими рисунками в комбинационных сочетаниях; - Обладает хорошей танцевальной манерой, ощущает стиль и пластику, имеет развитый вкус и чувство меры. 	<p>исполнять;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Частично владеет различными музыкальными темпами и ритмическими рисунками в комбинационных сочетаниях; - Не всегда ощущает стиль и пластику, имеет посредственный вкус и чувство меры. 	<ul style="list-style-type: none"> - Плохо владеет различными музыкальными темпами и ритмическими рисунками в комбинационных сочетаниях; - Обладает слабо выраженной танцевальной манерой, не ощущает стиль и пластику, не имеет развитый вкус и чувство меры.
--	--	---	--

Показатели уровня достижения личностных результатов

Уровни освоения	критерии			
	Развитие творческих способностей	Воспитание гражданственности, патриотизм, нравственных чувств и убеждений, формирование общей культуры обучающихся	Воспитание социальной ответственности и компетентности, развитие самосознания и самоопределения, готовность к профессиональному выбору	Воспитание культуры здорового образа жизни

Возрастные проявления качеств /младший школьный возраст/

Высокий. Качество проявляется всегда.	Присутствует устойчивый познавательный интерес, развитость эмоциональной сферы и образного мышления, интерес к окружающему миру, желание осваивать художественную деятельность.	Знание своих прав и обязанностей уважительное отношение к ним.	Адекватная реакция на требования учителя, родителей, стремление соответствовать этим требованиям.	Соблюдение санитарно-гигиенических правил по уходу за собой, правил безопасности на дорогах, обращения с огнем. Желание принимать участие в
Средний. Качество проявляется		Дружелюбие, забота по отношению к сверстникам,	Проявляет способность к самостоятельному выполнению какой-либо деятельности	

<p>почти всегда, иногда требуется помощь Низкий. Качество проявляется редко.</p>	<p>Умение проявлять самостоятельность и изобретательность. Интерес к занятиям творческого характера.</p>	<p>уважительное отношение к учителям, родителям и другим взрослым. Уважение мнения коллектива, участие в совместных делах. Проявление интереса к культуре и уважение к людям других национальностей</p>	<p>(домашнего задания). Добросовестное отношение к труду и к учебе, проявление старательности при выполнении заданий, поручений. Осознание значения выполняемой деятельности. Желание доводить начатую работу до конца. Знание и уважение трудовых традиций своей семьи. Начальный опыт применения знаний в труде, общественной жизни, в быту.</p>	<p>общешкольных спортивных мероприятиях. Соблюдение чистоты и порядка на рабочем месте. Соблюдение режима дня. Негативное отношение к вредным привычкам</p>
Возрастные проявления качеств /средний школьный возраст/				
<p>Высокий. Качество проявляется всегда. Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь</p>	<p>Участие в творческих объединениях, конкурсах, олимпиадах. Желание посещать музеи, концертные залы, выставки. Умение решать поставленную проблему - задачу различными способами, проявление изобретательности в нестандартных ситуациях. Стремление все делать с</p>	<p>Общие знания национальных традиций, исторического прошлого других народов. Проявление интереса и знаний к литературе, истории, культуре своей Родины. Активное участие в мероприятиях, связанных с историей своей страны.</p>	<p>Умение жить по законам ученического коллектива стремление соответствовать социальным нормам. Объективно оценивать свои возможности, результаты и достижения. Деятельность направлена на конкретный практический результат. Самоопределение в области своих познавательных</p>	<p>Сознательное участие в целенаправленной деятельности по оздоровлению своего организма, Наличие и самостоятельное соблюдение режима дня. Интерес к активному образу жизни, посещение спортивных секций. Способность</p>

<p>Низкий. Качество проявляется редко.</p>	<p>творческим подходом. Опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, умение выразить себя в доступных видах творчества.</p>	<p>Проявление интереса к событиям, происходящим на территории страны и мира, наличие знаний о значимых людях своей страны.</p>	<p>интересов. Сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов. Терпеливое отношение к выполнению заданий, наличие самостоятельности. Умение планировать трудовую деятельность, рационально используя время. Соблюдать порядок на рабочем месте. Осуществлять коллективную работу в разработке и реализации учебных и учебно-трудовых проектов.</p>	<p>самостоятельно следить за своим внешним видом. Отсутствие вредных привычек, представляющих угрозу здоровью. Опыт участия в общественно значимых делах по охране природы и заботе о личном здоровье и здоровье окружающих людей.</p>
<p>Возрастные проявления качеств / старший школьный возраст/</p>				
<p>Высокий. Качество проявляется всегда. Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда требуется</p>	<p>Постоянное желание к получению новых знаний, сформировано умение учиться. Стремление к развитию личностных качеств. Способность видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте, творчестве людей и общественной жизни. Постоянное стремление</p>	<p>Отношение к природе, культуре и традициям страны, как к одним из важнейших ценностей. Чувство гордости за большую и малую Родину. Проявление интереса не только к своей, но и к мировой культуре и истории.</p>	<p>Соответствие социальным нормам, ответственность за свои действия. Осознает желаемый результат, четко представляет алгоритм действия. Четко представляет и планирует свое будущее. Понимание важности непрерывного образования и самообразования в течение</p>	<p>Отношение к своему здоровью как к основной категории общечеловеческих ценностей. Умеет противостоять негативному влиянию сверстников и взрослых на формирование вредных для здоровья</p>

<p>помощь Низкий. Качество проявляется редко.</p>	<p>вносить что – либо новое в личную и общественную деятельность творческого объединения. Умение привлечь и заинтересовать собственными идеями, мыслями. Наличие творческих достижений (в учебе, труде, художественной или организаторской деятельности). Собственное отношение к произведениям искусства. Объективное оценивание своих возможностей, результатов и достижений. Умение ставить реальные цели и задачи.</p>	<p>Желание оберегать достояние родного края. Самостоятельная организация и проведение социально-значимых дел. Знание и соблюдение основных законов и конституционных правах гражданина РФ. Неприятие антигуманных поступков, терпимость и доброжелательность к людям. Гордость за свой коллектив, личный вклад в развитие коллектива. Осознание себя как части общества. Умение выслушивать мнения отдельных учащихся и всего коллектива. Сформированность и проявление основных человеческих ценностей.</p>	<p>всей жизни. Умение организовать общественный труд. Наличие знаний о различных видах трудовой деятельности, профориентационные знания. Знания о разных профессиях и их требованиях к здоровью. Навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками, младшими детьми и взрослыми. Целеустремленность, желание достичь высоких результатов. Проявление настойчивости и упорства в достижение поставленной цели, способность к преодолению встречающихся препятствий. Проявляет лидерские качества, умеет подчиняться. Стремление к развитию личностных качеств.</p>	<p>привычек, зависимости от ПАВ. Сформировано умение соблюдать нормы ЗОЖ. Ответственность и осознанная забота о своем здоровье и здоровье близких, желание находиться в хорошей физической форме. Умение организовать процесс самообразования, творчески и критически работать с информацией из разных источников.</p>
--	--	--	---	--

2.9. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы.

В соответствии со ст. 46 Федерального закона «Об образовании в РФ» право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

В соответствии с профессиональным стандартом к должности «педагог дополнительного образования» предъявляются следующие требования к образованию: высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», либо в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

Перечень оборудования, используемого для реализации программы

Танцевальный зал площадью не менее 75 кв. м. должен иметь специализированное покрытие (Арлекин), зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене, раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Наименование	Кол-во
Звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели)	1 шт.
Техника для визуального показа (DVD проигрыватель или компьютер, телевизор или экран)	1 шт.
Гимнастические палки	10 шт.
Гимнастические ковры	10 шт.

Список литературы для педагога

- Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства. // Начальная школа. /Арзямова Г. В. - 1982. - № 4.
- Ваганова А. Основы классического танца - Л.: Искусство, 1963.
- Венский вальс: как воспитать чемпиона [текст] / Г. Смит-Хэмпшер. – Томск: СТТ, 2000 – 288 с.
- Введение в педагогическую профессию. - М.: Пед. общество России, 1999.
- В вихре вальса [текст] / Д. А. Ермаков. – Донецк: АСТ, 2003 – 61 с.
- Воспитание в современной школе. - М.: Ноосфера, 1999.
- Жизнь и творчество / Голейзовский К. - М., 1984.
- Записки балетмейстера. / Захаров Р. - М.: Искусство, 1976
- Искусство балетмейстера/ Смирнов И. В. - М.: Просвещение, 1986.
- Классические танцы: танго и медленный вальс [текст] / О. В. Иванникова. – Донецк: АСТ, 2003 – 74 с 9. Образы русской народной хореографии/ Голейзовский К. -М., 1980.
- Музыкальное движение. /Руднева С, Фиш Э. - СПб.: Гуманитарная академия, 2000
- Музыка и движение/ Бекина С, Ломова Т. - М.: Просвещение, 1983.
- Музыкальное оформление уроков танца/ Ладыгин Л. - М 1980.
- На танцплощадке ... три века назад [текст] / Т. В. Цареградский. – Москва, 1991.
- Первые уроки музыки и творчества: Популярная библиотека для родителей и педагогов./ Юдина Е. И. - М.: «Аквариум ЛТД», 1999.
- Пересмотренная техника Европейских танцев [текст] / А. Мур. – СПб., 1993..
- Поиски и решения /Уральская В. - М.: Сов. Россия, 1973.
- Популярные вариации [текст] / А. Мур. – Кингстон, 1989.
- Работа над танцевальной речью [текст] / Г. Ф. Богданов. – Москва, 2004..
- Секрет танца/Сост. Т.К. Васильева. - СПб.: Диамант, Золотой век, 1997.
- Танцы народов России: Репертуарный сборник № 14 /Степанова Л.. - М., 1973
- Танец на эстраде /Шереметьевская Н. - М.: Искусство, 1985.
- Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [текст] / Ю. И. Громов. – СПб., 1997.
- Учите детей танцевать [текст] / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Квентная. – СПб.: Век информации, 2009.
- Эстетическое воспитание на уроках хореографии. / Савченко Е. // Учитель. - 2003.

Литература для детей

- Азбука классического танца/ Базарова Н., Мей В. - М-Л 1999.
- Историко-бытовой танец/ Васильева-Рождественская М. В. - М., 1968.
- Душой исполненный полет /Габович М. - М., 1967.
- Вступление в балет /Жданов Л. - М.: Планета, 1986.
- Музыкальное движение / Руднева С, Фиш Э. - СПб.: Гуманитарная академия,

2000.

- Секрет танца / Сост. Васильева Т. К. - С Пб.: Диамант, Золотой век, 1997.
- Танец на эстраде /Шереметьевская Н - М.: Искусство, 1985.
- Алексеев Н.А. Психолого-педагогические проблемы развивающего дифференцированного обучения: Монография. Челябинск: Изд-во ЧГПИ “Факел”, 1995. 167с.

Перечень полезных интернет-ссылок

1. <http://rusdsu.ru/>
2. <http://www.ballroom.ru/default.asp>
3. <http://dancesport.ru/>
4. <https://www.worlddancesport.org/>

Перечень расходных материалов, учебно-методических пособий и личного имущества, которые необходимо приобрести обучающимся

1. Танцевальная форма: балетки, джазовки, белые носки;
- для девочек – купальники (белый или черный), юбки (белая или черная), лосины и шорты (черные);
- для мальчиков: футболка (белая или черная), шорты и трикотажные брюки (черные).
2. Костюм для сценических выступлений.
3. Коврик гимнастический, скакалка.